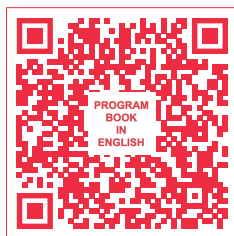


BUBENÍČEK
International
Ballet
Gala







Vážení diváci,

po dvou ložských vyprodaných galavečerech v Divadle na Vinohradech mám upřímnou radost, že se s vámi mohu opět setkat – tentokrát v krásném prostředí Divadla Hybernia – u příležitosti dalšího ročníku Bubeníček International Ballet Gala.

Je pro mě velkou ctí přivítat vás v Praze, městě, které pro mě osobně představuje jedno z důležitých míst mých uměleckých začátků, taneční dráhy i života. Právě tady jsem poprvé tančil v dětství, studoval na taneční konzervatoři a zde mám možnost s vámi sdílet to, co miluji nejvíce – tanec, hudbu a umění jako takové.

Toto představení se koná zcela bez finanční podpory z veřejných zdrojů či sponzorských darů – je financováno výhradně z vlastních prostředků. Přesto – nebo právě proto – je tento večer možný jen díky vám. Vaše přítomnost a zakoupené vstupenky jsou tou největší podporou, jakou si může umělec přát. Děkuji vám za vaši přízeň, důvěru a lásku k tanci. Vaše účast je pro nás neocenitelná. Věřím, že si tento večer plný umělecké vášně a výjimečných výkonů užijete naplno.

Rád bych poděkoval také celému vedení Divadla Hybernia a všem členům technického týmu, kteří s velkým nasazením pomáhali tento slavnostní večer připravit.

Zvláštní poděkování patří Johaně Mravcové – nejen za výbornou produkční práci, ale také za její neúnavnou energii a odhodlání, se kterým se věnovala propagaci večera. Bez lidí, kteří věří v sílu umění a dávají mu prostor růst, by takové projekty nevznikaly.

Mé nejvřelejší díky směřují k mé manželce, Nadine Cojocar u Bubeníček. Je mi nejen oporou a rádkyní, ale především inspirací. Sdílí se mnou lásku k tanci i choreografii, je mým kritickým okem i klidným hlasem, který mě povzbuzuje při každé nové výzvě. Děkuji ti za tvou lásku, důvěru, trpělivost i něhu, která mě provází nejen v umění, ale i v životě.

Dnešní večer nabídne vystoupení pětadvaceti výjimečných umělců z celého světa. Mnozí z nich jsou hvězdami prestižních scén – první sólisté, étoile, držitelé ocenění, ale především lidé, kteří svou duši vkládají do každého pohybu.

Uvidíte například choreografii Spring and Fall od Johna Neumeiera, kterou zatančí Alexandr Trusch a Olivia Betteridge – sólisté proslulého souboru Hamburg Ballet, kde jsem měl tu čest po dobu třinácti let působit jako první sólista a vytvořit mnoho nádherných rolí.

Dále vás čeká ukázka z mého baletu Carmen, v níž se představí étoile Rebecca Bianchi z Teatro dell'Opera di Roma a charismatický Javier Rojas, vítěz italské soutěže Amici. Celovečerní Carmen měla premiéru v roce 2019 a byla zaznamenána televizí RAI 5.

Uvidíte také části z mé nové choreografie Cyrano de Bergerac v podání prvního sólisty Národního divadla Brno Shomy Ogasawary a sólistky Anny Yeh. Jejich výjimečné jevištní spojení doplní sopranistka Romana Kružíková za doprovodu komorního barokního orchestru, čímž vznikne jedinečný dialog mezi hlasem, pohybem a hudbou.

Jedním z vrcholů večera bude bezesporu vystoupení japonského souboru Tokyo City Ballet, se kterým jsem spolupracoval již třikrát. Díky velkorysému přístupu umělecké ředitelky Etsuko Adachi Ichikawa se podařilo soubor poprvé přivést do Evropy – a jejich evropský debut se odehrává právě dnes, zde v Praze. Zatančí mou choreografii L'heure bleue, kterou jsem pro tuto příležitost rozšířil a upravil souboru přímo na míru.

Věřím, že dnešní večer vám přinese nejen silné umělecké zážitky, ale také klid, naději a inspiraci. Umění má v každé době – a dnes možná více než kdy jindy – zásadní význam. Dokáže nás spojit bez ohledu na jazyk, původ či víru. Umění nevysvětluje, ale prožívá. A tanečník, který se odehrává přímo před vašimi očima, v přítomném okamžiku, má sílu, která se nedá popsat slovy.

Věřím, že právě přítomnost je klíčem. V ní se ztrácí strach, mizí hranice, a zůstává to nejcennější: láska, dobro, spravedlnost, pravda a mír. Taneční umění nám pomáhá tyto hodnoty v sobě znovu objevit a navrací nás k tomu nejdůležitějšímu – k vlastní duši.

Děkuji vám, že jste dnes s námi, že vnímáte, nasloucháte a že spoluprožíváte každý pohyb, každý tón, každé ticho. Váš zájem je pro nás největší odměnou. A já si nesmírně vážím, že jste se rozhodli být součástí tohoto večera.

S úctou a vděčností,
MgA. Jiří Bubeníček



CAST · OBSAZENÍ

BUBENÍČEK INTERNATIONAL BALLET GALA

Choreographer and Founder | Choreograf a zakladatel **MgA. Jiří Bubeníček**

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Principal Dancers | První sólisté **Maria Baranova, Osiel Gouneo**

HAMBURG BALLET

Soloist | Sólistka **Olivia Betteridge** · Principal Dancer | První sólista **Alexandr Trusch**

BIRMINGHAM ROYAL BALLET

Star Dancer | První sólista **Javier Roja**

STAATSBALLETT BERLIN

Former Principal Dancer | Bývalá první sólistka **Ksenia Ovsyanick**

NATIONAL THEATRE BRNO · NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

Soloist | Sólistka **Anna Yeh** · Principal Dancer | První sólista **Shoma Ogasawara**

MUSICIANS · HUDEBNÍCI

Soprano | Soprán **Romana Kružíková** · Baroque Guitar | Barokní kytara **Adam Trunečka**

Cello | Violoncello **Michal Rajtmajer** · Violin | Housle **David Hernych**

Harpsichord | Čembalo **Ondřej Bernovský**

ACTOR · HEREC **Jakub Svojanovský**

TOKYO CITY BALLET

Artistic Directress | Umělecká ředitelka **Etsuko Adachi**

Ballet Assistant | Asistentka baletu **Miwa Nagasawa**

Principals and Soloists | První sólisté a sólisté **Hiromi Oka, Honoka Ueda,**

Yuuna Orihara, Azusa Ishizuka, Mone Okada, Koumei Okada,

Yuto Mutai, Ryo Yoshidome, Takahiro Hayashi and Kenta Fukuda

PART I · ČÁST I

Pas de deux from ballet | Pas de deux z baletu

“SPRING AND FALL”

Premiere | Premiéra: **Ballet du Grand Théâtre de Genève, Geneva, October 10, 1994**

Music | Hudba: **Antonín Dvořák**

Choreography and Costume Design | Choreografie a kostýmy: **John Neumeier**

Dancers | Tanečníci: **Alexandr Trusch and Olivia Betteridge**

Excerpts from ballet from Act I. | Úryvky z baletu z prvního dějství

“CYRANO DE BERGERAC”

Premiere | Premiéra: **Janáček Theatre, Brno, September 27, 2024**

Music | Hudba: **Johann Sebastian Bach**

Choreography | Choreografie: **Jiří Bubeníček**

Costume design | Kostýmy: **Nadina Bubeníček Cojocar**

Cyrano: **Shoma Ogasawara**

Roxana: **Anna Yeh**

Excerpts from Ballet | Úryvky z baletu

“CARMEN”

Premiere | Premiéra: **Teatro dell'Opera di Roma, Rome, February 2, 2019**

Music | Hudba: **Georges Bizet**

Choreography | Choreografie: **Jiří Bubeníček**

Costume Design | Kostýmy: **Anna Biagiotti**

Carmen: **Rebecca Bianchi**

Don José: **Javier Rojas**

Pas de deux from ballet | Pas de deux z baletu

“DON QUIXOTE”

Premiere | Premiéra: **Bolshoi Theatre, Moscow, December 14, 1869**

Music | Hudba: **Ludwig Minkus**

Choreography | Choreografie: **Marius Petipa**

Dancers | Tanečníci: **Maria Baranova and David Motta Soares**

PART I · ČÁST I

Excerpts from ballet from Act II. | Úryvky z baletu z druhého dějství

“CYRANO DE BERGERAC”

Premiere | Premiéra: Janáček Theatre, Brno, September 27, 2024

Music | Hudba: Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel

Choreography | Choreografie: Jiří Bubeníček

Costume design | Kostýmy: Nadina Bubeníček Cojocarú

Cyrano: Shoma Ogasawara

Roxana: Anna Yeh

Soprano | Soprán: Romana Kružiková

Actor | Herec: Jakub Svojanovský

Chamber Orchestra | Komorní orchestr: Adam Trunečka, Michal Rajtmajer,
David Hernych and Ondřej Bernovský

Solo from ballet | Sólo z baletu

“LES BOURGEOIS”

Premiere | Premiéra: Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Wiesbaden, 2003

Music | Hudba: Jacques Brel

Choreography | Choreografie: Ben Van Cauwenbergh

Dancer | Tanečník: Javier Rojas

Pas de deux from ballet | Pas de deux z baletu

“LE CORSAIRE”

Premiere | Premiéra: Théâtre Impérial de l'Opéra, Paris, January 23, 1856
and Imperial Ballet of St. Petersburg, mid 19 Century

Music | Hudba: Ludwig Minkus

Choreography | Choreografie: Marius Petipa

Dancers | Tanečníci: Ksenia Ovsyanick and Osiel Gouneo

INTERMISSION: 20min · PŘESTÁVKA: 20 minut

PART II · ČÁST II

Excerpts from ballet | Úryvky z baletu

“LE SOUFFLÉ DE L'ESPRIT”

Original Premiere | Původní premiéra: Zurich Opera House, Zurich, September 1, 2007

Premiere | Premiéra:

Adapted for students of Bubeníček Ballet Masterclasses, August 16 and 17, 2025

Přizpůsobeno pro studenty baletních mistrovských kurzů Bubeníček 16. a 17. 8. 2025

Music | Hudba: Johann Pachelbel

Choreography and Video Projection | Choreografie a videoprojekce: Jiří Bubeníček

Costume design | Kostýmy: Nadina Bubeníček Cojocarú

Dancers | Tanečníci: Students of Bubeníček Ballet Masterclasses

Ballet | Balet

“L'HEURE BLEUE”

Premiere | Premiéra: Knight Theatre, Charlotte, USA, April 25, 2013

Premiere | Premiéra:

Prolongation of the piece created for Tokyo City Ballet, Japan, January 30, 2016

Prodloužení díla vytvořeného pro Tokyo City Ballet, Japonsko, 30. 1. 2016

Music | Hudba: Johann Sebastian Bach and Wolfgang Amadeus Mozart

Choreography | Choreografie: Jiří Bubeníček

Scenography and Costumes | Scénografie a kostýmy: Otto Bubeníček

Cast | Obsazení

Hiromi Oka

Koumei Okada, Yuto Mutai

Ryo Yoshidome

Honoka Ueda, Yuuna Orihara, Azusa Ishizuka, Mone Okada

Takahiro Hayashi and Kenta Fukuda

Divadlo Hybernia, 16. a 17. srpna 2025



Jiří Bubeníček

Choreograf

Dnes mezinárodně uznávaný choreograf Jiří Bubeníček byl v průběhu své předchozí téměř 25leté taneční kariery jedním z nejlepších baletních sólistů světa. Jeho vystoupení vždy vyvolávala bouřlivé nadšení: mezi mezinárodní hvězdy ho dovedlo jeho jemné hudební citění spolu s jedinečnou taneční technikou a hereckým instinktem. Choreograf John

Neumeier pro něho vytvořil v Hamburském baletu řadu rolí, z nichž se až legendárním stalo jeho ztvárnění slavného tanečníka Václava Nižinského v představení Nijinsky.

V Hamburském baletu Jiří Bubeníček tančil v letech 1993-2006 (z toho od roku 1997 jako první sólista), poté se stal prvním sólistou baletního souboru Semperovy opery v Drážďanech. Zde tančil až do roku 2015 velké množství rolí v dílech známých choreografů (např. Petipa, Fokine, Balanchine, Cranko, MacMillan, Kylián, Inger, Forsythe, Godani a Celis), včetně choreografií uměleckého ředitele souboru Aarona S. Watkina. Jako sólista hostoval po celém světě: kupříkladu v pařížské Opeře tančil roli Armanda v Neumeierově baletu Dáma s kaméliemi s nejvýznamnějšími balerínami té doby. Za tuto roli získal mimořádné ocenění „Benois de la Danse“ (2002). Je to jedna z mnoha cen v jeho kariéře, jmenujme alespoň cenu „Espèces“ na mezinárodní baletní soutěži Prix de Lausanne, nebo Cenu Mary Wigman, kterou uděluje Semperova opera v Drážďanech.

Od roku 1999 se Jiří Bubeníček začal vedle své kariéry tanečního umělce věnovat také choreografii. Seznam jím vytvořených choreografických děl je skutečně působivý: obsahuje přes sedmdesát titulů, a to od tanečních miniatur přes spíše abstraktní choreografie až po celovečerní dějové balety. Mezinárodní uznání získává zejména jako choreograf - vypravěč příběhů. Mezi úspěšné inscenace patří například balet Anita Berberová - královna noci (Anita Berber - Göttin der Nacht, 2016), Doktor Živágo (Doctor Zhivago, 2016), Piano (The Piano, 2018), Proces (Processen, 2019) a Popelka (Cinderella, 2019). Za svůj balet Carmen (2019) byl choreograf vyznamenán cenou „Europa in Danza“, nebo oceněním „Boris Papandopulo“ za

Romea a Julie jako nejlepší baletní představení sezóny 2021/22, což jsou jedny z mnoha cen, které mu byly v průběhu času uděleny.

Taneční a choreografické umění Jiřího Bubeníčka se často objevuje ve vysílání mezinárodních televizních stanic a je zachyceno na nosičích DVD. Založil vlastní soubor „Les Ballets Bubeníček“. Pod jeho vedením se soubor vydal na řadu úspěšných turné, během nichž vystupoval na některých z nejprestižnějších světových scén, včetně Tokia až po proslulá divadla napříč Evropou. Umělec se navíc angažuje v sociální oblasti a usiluje o kulturní sbližování. V roce 2017 byl poctěn „Stříbrnou medailí hlavního města Prahy“, výjimečným oceněním jeho rodné země.

Jiří Bubeníček získal magisterský titul v oboru pedagogiky tance na prestižní „Palucca Hochschule für Tanz“ v Drážďanech. S vášní pro výuku se aktivně podílí na sdílení svých znalostí na mnoha baletních školách a letních intenzivních programech a ve spolupráci s Festivalem Krumlov založil v roce 2023 svoje baletní letní kurzy Bubeníček Ballet Masterclasses.

Jiří Bubeníček vytvořil choreografie pro: San Francisco Ballet, Royal Swedish Ballet, Teatro di Roma, Royal New Zealand Ballet, Tokyo City Ballet, New York City Ballet, State Vienna Ballet, Hamburg Ballet, Semperoper Ballet in Dresden, Mariinsky Ballet Theater, North Carolina Dance Theatre in Charlotte in USA, Opéra national de Paris, Croatian National Ballet in Zagreb, Croatian National Ballet Ivan pl. Zajc in Rijeka, Nuovo Balletto di Toscana in Florence, Badisches State Theater in Karlsruhe, Dortmund Ballet, Slovenia National Theatre Opera Ballet in Ljubljana a Prague Chamber Ballet. Byl také choreografem pro Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2016 a mnoho dalších souborů po celém světě.

CYRANO DE BERGERAC

Příběh Cyrana z Bergeracu mě provází už mnoho let. Když mě Národní balet v Brně oslovil s nabídkou vytvořit nový balet, Cyrano mě napadl jako první. Fascinovala mě hloubka jeho charakteru – brilantní šermíř, nebojácný hrdina, a zároveň citlivý básník, který svou lásku skrývá za vtipem a pýchou. Tento vnitřní rozpor a silné emoce v milostném trojúhelníku s Roxanou a Christianem mi nabídly bohatý prostor pro taneční zpracování.

Držel jsem se původního příběhu a ponechal děj v historickém kontextu. Kostýmy a scéna evokují barokní období – ne jako přesnou rekonstrukci, ale jako stylizovaný umělecký dojem. Spolu s mou ženou Nadinou Bubeníček Cojocar, která navrhla kostýmy, a svým bratrem Ottou Bubeníčkem, autorem scény, jsme vytvořili jednotný a výtvarně silný svět. Vybrali jsme barokní hudbu – včetně skladeb Bacha a Lullyho – která zaznívá v živém provedení orchestru pod taktovkou Jakuba Kleckera. Do inscenace jsme navíc zapojili herce, který recituje upravené verše z Rostandovy hry a podtrhuje tak vyprávění.

Každá scéna je samostatným tanečním obrazem, pečlivě vytvořeným tak, aby vyjadřoval emoce, záměr i dějovou linku. Úzce jsem spolupracoval s tanečnicí, přizpůsoboval choreografii jejich individualitě a kladl důraz na techniku i výraz. Chci, aby diváci nevníмали jen krásu pohybu, ale také prožili vnitřní svět postav.

Vyprávění příběhů je pro mě samotným jádrem tanečního umění. A i když dnes večer uvidíte pouze dvě krátké ukázky, doufám, že se vám podaří napojit na Cyranovu vášeň, zranitelnost i odvahu – tak silně, jako jsme je prožívali my během tvorby tohoto celovečerního baletu.



Fotografie © Pavel Hejný

CARMEN

Tvorba Carmen pro mě byla cestou znovuobjevování. Záměrně jsem se neohlížel na žádná dřívější baletní ani operní zpracování tohoto příběhu. Vrátil jsem se k původnímu zdroji – novele Prospera Mériméeho. Jeho barvité popisy mě inspirovaly k tomu, abych se zaměřil na detaily, které bývají často v baletních verzích opomíjeny – třeba na dusnou, smyslnou atmosféru továrny na doutníky během parného letního dne, plnou stovek pracujících žen. Silně mě přitahovala také pestrost prostředí: temné lesy, kde se skrývají cikáni, a živý přístav Gibraltar na jihu Španělska. Tyto obrazy se staly základním kamenem vizuálního světa baletu.

Moje Carmen je nespoutaná a svobodná – skutečná síla přírody. Připomíná divokého koně, který následuje jen vlastní instinkty. Když ji Don José prosí, aby se usadila, reaguje ještě větším vzdorem. Je to krásná, hrdá a silná cikánka, plná života, vášně a ohně.

Nové dvouaktové celovečerní nastudování spojuje nejen ikonickou hudbu Georgese Bizeta, ale i díla Isaaca Albénize, Maria Castelnueva-Tedesca a Manuela de Falla, mistrovsky zorchestrovaná a upravená Gabrielem Bonolisem. Inscenace ještě více podtrhuje smyslnost, dramatickост a syrové emoce původního příběhu – a na jevišti přivádí loutku koně v životní velikosti.

Dnes večer se můžete těšit na ukázkou duetu s Rebeccou Bianchi, jejíž umělecký projev inspiroval vznik Carmen v Římě pro Teatro dell'Opera di Roma v roce 2019. Jako Don José po jejím boku vystoupí Javier Rojas, který tuto roli ztvárnil při obnovené premiéře v lednu 2025. Věřím, že na vás přeneseme vášně a sílu, které jsme do tohoto díla vložili.



Fotografie © Fabrizio Sansoni

L'HEURE BLEUE

L'heure bleue, neboli „modrá hodina“, je okamžik, kdy není ani den, ani ráno, ani večer – chvíle mezi světlem a tmou, kdy se nad městem rozprostře jemná, magická atmosféra. Právě tato zvláštní chvíle mě inspirovala, když jsem pracoval v Paříži. Často jsem tam hostoval a tančil s pařížskou operou. Bydlel jsem v blízkosti kostela Sacré-Cœur a několikrát jsem měl možnost tuto modrou hodinu pozorovat. Byl to moment, kdy se svět zpomalil a realita se začala prolínat se snem.

Při jedné z návštěv Louvru a dalších muzeí jsem se dlouze zastavil u barokních obrazů. Obdivoval jsem jejich nádherné rámy a malířské detaily, ale nejvíc mě fascinovala myšlenka, že tyto postavy byli kdysi skuteční lidé. Přemýšlel jsem, co si tehdy mysleli, jaké mezi sebou měli vztahy. Co by se stalo, kdyby z obrazů vystoupili? Dozvěděl bych se, zda ti dva muži milují stejnou ženu? Zda se o ni chtějí poprat? Nebo jestli je spojuje úplně jiný příběh?

Z této úvahy se zrodil nápad na balet – příběh, který je vymyšlený, ale inspirovaný skutečnými lidmi a onou modrou hodinou, kdy se sen stává součástí reality. Tehdy to byla pravda, dnes o tom můžeme jen snít.

Příběh jsem spojil s krásnou barokní hudbou a zasadil jej do světa baroka. Choreografie vznikla poprvé v Americe pro Charlotte Ballet (North Carolina Dance Theater) a měla velký úspěch – i proto, že obsahuje jemný český humor. Později jsem v Lausanne potkal ředitelku Tokyo City Ballet, paní Etsuko Adachi, která mě požádala, zda bych nevytvořil delší verzi. Odjel jsem tedy do Japonska, kde vznikl jednoaktový balet, který si získal tamní diváky.

V roce 2016 měl premiéru, v roce 2023 následovalo obnovené uvedení a v roce 2024 další repríza. Dílo natočila japonská televize NHK a odvysílala ho po celé zemi. A tak se příběh inspirovaný jedním prchavým okamžikem v Paříži vydal na cestu kolem světa.



Fotografie © Otto Bubeníček



Etsuko Adachi

Umělecká ředitelka

Etsuko Adachi, umělecká ředitelka Tokijského městského baletu, je oslavovanou baletkou a choreografkou. Jako bývalá primabalerína souboru získala mezinárodní uznání, včetně bronzové medaile na Mezinárodní baletní soutěži v USA. Od převzetí vedení v roce 2009 hraje klíčovou roli v přibližování klasického i současného baletu širšímu publiku.



TOKYO CITY BALLET

byl založen v roce 1968. Věnuje se zpřístupňování baletu prostřednictvím klasických děl, současných představení a komunitních aktivit. Společnost, známá svým inovativním přístupem, pravidelně vystupuje v Tiara Koto a spolupracuje se školami, čímž podporuje hluboké spojení mezi baletem a komunitou.



**Miwa
Wakabayashi**
Asistentka



**Hiromi
Oka**
Sólistka



**Koumei
Okada**
Sólista



**Yuto
Mutai**
Sólista



**Ryo
Yoshidome**

První sólista



**Honoka
Ueda**

Sólistka



**Yuuna
Orihara**

Sólistka



**Azusa
Ishizuka**

První umělkyně



**Mone
Okada**

První umělkyně



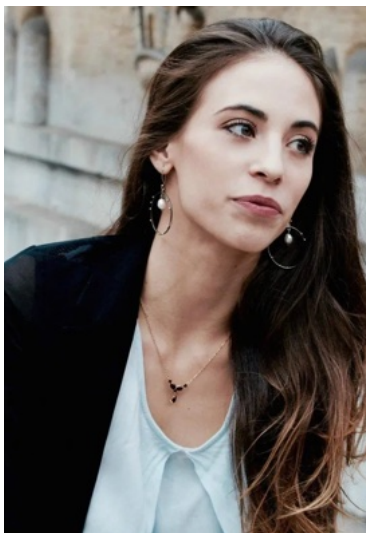
**Takahiro
Hayashi**

Sólista



**Kenta
Fukuda**

Sólista



Rebecca Bianchi

Étoile v Teatro dell'Opera di Roma

Vzdělání: Accademia della Scala.

Kariéra: Étoile v Teatro dell'Opera di Roma

Repertoár: Coppélia (Roland Petit), La Sylphide (Maina Gielgud), La Bayadère (Rafael Avnikjan), Sylvia (Frederick Ashton), Romeo a Julie (Loris Gai a Carla Fracci), Don Quijote (Timur Fayziev), Netopýr (Roland Petit), Carmen (Jiří Bubeníček), natočeno italskou televizí

Rai5 a mnoho dalších.

V roce 2023 ztvárnila hlavní role v Popelce Rudolfa Nurejeva a v Boléru Pastora na představeních v Terme di Caracalla.



Ksenia Ovsyanick

První sólistka

Vzdělání: 1999–2005: Běloruská státní baletní škola, 2005–2008: English National Ballet School.

Kariéra: 2008–2016: English National Ballet, 2016–2024: Staatsballett Berlin, 2024: Nezávislá mezinárodně působící primabalerína. Soutěže a ocenění: 2018: Dance Open Award, Petrohrad, 2007: Prix de Lausanne, 2006: Mezinárodní baletní soutěž v Pekingu, 2004: Mezinárodní baletní soutěž v Charkově. Re-

pertoár: Marius Petipa a Derek Deane: Labutí jezero (Odette/Odile), Kenneth MacMillan: Šípková Růženka (Aurora), Korzár, John Cranko: Evžen Oněgin (Olga), Jiří Kylián: Petite Mort, Itzik Galili: The Earth Shall Bear Again, Liam Scarlett: No Man's Land, Alexei Ratmansky: La Bayadère (Nikiya, Gamzatti) a další.



Olivia Betteridge

Sólistka

Vzdělání: Tanya Pearson Classical Coaching Academy, Škola Hamburského baletu.

Kariéra: Hamburský balet od roku 2017. Sólistka v roce 2023.

Repertoár: Marie v „Louskáčku“, Olympia v „Dámě s kaméliemi“, Princezna Claire a Motýl v „Iluzích – jako

Labutí jezero“, Rosalinde v „Romeovi a Julii“, Večernice v „Šípkové Růžence“ (nové zpracování 2021), Kalipso v „Odyssee“, Diana Rivers v „Jane Eyre“ (Cathy Marston), Adagio (Pina Bausch), Blake Works V – The Barre Project (William Forsythe) a další.



Anna Yeh

Sólistka

Vzdělání: 2006–2015 Marat Daukayev School of Ballet (CA, USA), 2016–2019 Staatliche Ballettschule Berlin, 2019–2021 Junior Ballet Antwerp, Landesjugendballett Berlin.

Kariéra: Sólistka Národního divadla Brno.

Ocenění: 1. cena, IBstage Grand Prix (Španělsko) 2019, 3. cena, Riga International Ballet Competition (Lotyšsko) 2018, 2. místo, semifinále Los Angeles. Repertoár:

Don Quijote – Kitri (choreografie Jose Martinez), Cyrano de Bergerac – Roxanne, hlavní role (choreografie Jiří Bubeníček), George Balanchine: Serenade (Ruska), Concerto Barocco, Sleepless – hlavní duet (choreografie Jiří Kylián), Walking Mad (choreografie Johan Inger) a další.



Osiel Gouneo

První sólista

Vzdělání: Kuba, 2005 Escuela Nacional de Ballet v Havaně. Kariéra: 2008 Kubánský národní balet, o tři roky později jmenován prvním sólistou, 2013 Norský národní balet, 2016 Hlavní sólista Bayerisches Staatsballett. Ocenění: 2008 Kubánský taneční Grand Prix, Zlatá medaile na mezinárodní baletní soutěži v Pekingu, Stříbrná medaile na mezinárodní baletní soutěži ve Var-

ně. Repertoár: Princ v Labutím jezeře (Alicia Alonso, Derek Deane) a Popelce, Basilio v Donu Quijotovi, Franz v Coppélii, Des Grieux a Lescaut v Manon, Romeo v Romeo a Julii (Rudolf Nurejev) v Ballet de l'Opéra national de Paris, a další.



David Motta Soares

První sólista

Vzdělání: 2007–2010 Baletní škola Reginy a Ofelie Corvello; 2010–2015 Moskevská státní akademie choreografie. Kariéra: 2015 Velké divadlo (Bolšoj balet); 2022 Staatsballett Berlin. Ocenění: 2014 Bronzová medaile v pas de deux (junioři), Mezinárodní soutěž Jurije Grigoroviče – Mladý balet světa; 2015 Zlatá medaile v pas de deux (senioři), Ruská baletní soutěž.

Role: Jurij Smekalov: Moydodyr; Jurij Grigorovič: Giselle (Albrecht), La Bayadère (Zlatý idol), Louskáček (Princ Louskáček), Labutí jezero (Zlý duch), Legenda o lásce (Ferkhad); George Balanchine: Klenoty (pas de deux Smaragdy, pas de deux Rubíny), Symfonie C (pas de deux 3. věta); Jurij Posochov: Hrdina naší doby (Pečorin); Harald Lander: Etudes; Alexej Ratmanskij: Plameny Paříže (Antoine Mistral) a další.



Alexandr Trusch

První sólista

Vzdělání: Škola Hamburského baletu (Kevin Haigen, Marianne Kruuse, Christian Schön, Irina Jacobson)

Kariéra: Hamburský balet od roku 2007; Sólista od roku 2010; Principál od roku 2014

Ocenění: Cena Dr. Wilhelma Oberdörffera 2010

Repertoár: Sluha Herma v Orfeovi, Vladimir Lenskij v Tatiana, Voják (Luciano Nicastro) v Duse, Princ Desiré

v Šípková Růženka (nová verze 2021), Josef v Legenda o Josefovi, Vaslav Nižinskij a Leonid Massine v Nižinskij, Günter a Fritz v Louskáčku, Král v Iluze – jako Labutí jezero, Vaslav Nižinskij v Le Pavillon d'Armide, Filostrat/Puck a Lysandr v Sen noci svatojánské a další.



Javier Roja

Sólista

Vzdělání: Škola Národního baletu Kuby. Kariéra: 2021 Birmingham Royal Ballet; Královský švédský balet; Acosta Danza.

Ocenění: Vítěz Amici 2019. Repertoár: v Birmingham Royal Ballet: Carlos Acosta: Don Quijote (Cikánský pár); Miguel Altunaga: Město tisíce řemesel; Jeorge Crecis: 24; Pontus Lidberg (Raúl Reinoso, Cassi Abranches): Black Sabbath – The Ballet; Juliano Nunes: Interlinked;

Morgann Runacre-Temple: Hotel; S Acosta Danza: A Buenos Aires, Majisimo, Belles Lettres, Twelve, Imponderable, Paysage, soudain, la nuit, Rooster, End of Time a Thousand Years After. S Královským švédským baletem: Proces – Josef K., choreografie Jiří Bubeníček. S Teatro dell'Opera di Roma: Don José v Carmen, choreografie Jiří Bubeníček a další.



Shoma Gasawara

První sólista

Vzdělání: Soukromé školy v Tokiu; 2018 Národní akademie umění v Oslu, Norsko. Kariéra: 2018/2019 Národní divadlo v Brně – Sbor baletu; 2020/2021 povýšen na demi-sólistu; 2023/2024 povýšen na sólistu; 2025/2026 Principál. Ocenění: 2017, 2018 První cena na Nordicko-baltské baletní soutěži ve Švédsku; 2017 Zlatá medaile a Grand Prix na Le Jeune Ballet Méditerranéen ve Francii. Repertoár: Cyrano de Bergerac – Cyrano; Don Quijote – Basilio, Gamache, cikánské sólo; Šípková Růženka – Modrý pták; Labutí jezero – Přítel prince, Pas de Trois; Louskáček – Harlekýn, Ruský tanec; La Bayadère – Solor, Radio a Julie – Romeo, Mercutio a další.



Romana Kružíková

Soprán

Absolventka Konzervatoře Brno a Janáčkovy akademie múzických umění, obor Zpěv (Natalia Romanová – Achaladze). Získala ocenění na soutěžích, např. Písňová soutěž Bohuslava Martinů, Pěvecká soutěž Olomouc, Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka. Absolvovala workshopy u Beňačkové, Lanskoie, Beranové, Kněžíkové. Od 2008 členka Czech Ensemble Baroque, zaměřeného na starou hudbu. Spolupracuje se soubory Musica Bohemica, Brno Contemporary Orchestra, Czech Virtuosi, Musica Aeterna, Collegium Marianum, Collegium 1704, Ensemble Inégal, filharmonii Olomouc, Zlín, Brno. V sezóně 2018/2019 hostovala v Národním divadle moravskoslezském. Natáčela CD pro Musica Aeterna, Ensemble Inégal.



Adam Trunečka

Kytara

Absolvent Konzervatoře v Brně, kde kytaru studoval u Marie Hovorkové. V dalších letech pak pokračoval ve studiích na JAMU ve třídě Vladislava Bláhy a Martina Myslivečka. Vystupuje sólově i v komorních obsazeních, např. PF Guitar quartet.



Jakub Svojanovský

Herec

Nastoupil po studiu matematiky a biologie na Univerzitě Palackého v Olomouci na pražskou DAMU, kterou absolvoval jako Gajev (Čechov: Višňový sad) a Fryžský sluha (Eurípides: Orestés). Působil v Disku a ve Švandově divadle, v současné době je členem Činohry Národního divadla Brno, kde hraje mj. roli Jiřího Nečase v Kunderových Majitelích klíčů a či titulní postavu v Molièrově Amfitrygonovi.

PRAGUE ON POINT

Pozvání k podpoře prvního mezinárodního baletního a tanečního festivalu v Praze

S velkým nadšením vám představujeme naše plány na nadcházející rok. Naší vizí je rozšířit dosavadní Bubeníček International Ballet Gala a společně s Bubeníček Ballet Masterclasses a dalšími inspirativními projekty vytvořit vůbec první baletní festival v Praze. Nový festival **PRAGUE ON POINT** spojí přední taneční soubory a oceněné umělce z České republiky i zahraničí a vytvoří tak prestižní oslavu baletu a tance pro publikum v Praze i po celé zemi.

Podpoříte-li **PRAGUE ON POINT**, pomůžete nám:

- posílit mezinárodní uměleckou spolupráci,
- propagovat špičkovou uměleckou tvorbu,
- rozvíjet a podporovat mladé talenty.

Vaše sponzorství bude mít skutečný dopad: umožní nám pozvat sólisty z předních světových souborů, poskytnout stipendia talentovaným mladým tanečnickům na mistrovské kurzy a nabídnout veřejnosti prestižní představení, která přiblíží kouzlo baletu širokému publiku.

Jako poděkování za vaši podporu budou sponzoři výrazně prezentováni v programech festivalu, na webových stránkách i ve všech propagačních materiálech. Navíc nabízíme možnost získat VIP vstupenky, přístup do zákulisí, možnost návštěvy divadelní zkoušky a generálky, nebo exkluzivní networking s umělci světové úrovně. Rádi připravíme i nabídku na míru, která bude přesně odpovídat vašim potřebám a představám.

Toto je jedinečná příležitost stát se zakládajícím podporovatelem vůbec prvního baletního a tanečního festivalu v Praze a podílet se na utváření kulturní historie našeho města. Ať už bude váš příspěvek velký či malý, pomůžete nám uvádět výjimečná představení, podporovat novou generaci tanečníků a sdílet krásu baletu s co nejširším publikem.

Chápeme, že podpora umění je osobní volbou, a velmi si vážíme jakékoliv pomoci. Pokud v tuto chvíli nemůžete přispět, děkujeme vám za váš zájem a doufáme, že na **PRAGUE ON POINT** budete myslet i v budoucnu.

Děkujeme vám za váš čas, štědrost a víru v naši vizí. Těšíme se, že s vámi budeme sdílet všechny důležité kroky, které povedou k uskutečnění tohoto výjimečného festivalu.

S vděčností, MgA. Jiří Bubeníček

Partnerský program

Staňte se součástí Festivalu **PRAGUE ON POINT** a podpořte vznik jedinečných uměleckých projektů. Vyberte si úroveň podpory a získejte atraktivní benefity, které vám přiblíží svět tance a divadelního zákulisí.

Základní balíček benefitů

- Vstupní balíček (certifikát, zařazení do seznamu dárců a poděkování na webu.
- Pozvánky na vybraná setkání – např. generální zkoušky, exkurze do zákulisí, setkání s umělci aj.
- 1 volná vstupenka na všechny veřejné generální zkoušky
- Potvrzení o daru pro daňové účely

Podporovatel

Libovolný příspěvek

- Poděkování na webových stránkách a uvedení jména v programu

Přítel festivalu

Od 2 500 Kč ročně

- Základní balíček benefitů

Dárce

Od 5 000 Kč ročně

- Základní balíček benefitů
- Pozvánky na vybrané tiskové konference
- 2 volné vstupenky na veřejné generální zkoušky
- Plakát nebo fotografie s autogramem na památku

Patron

Od 10 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Sleva 20 % na 2 vstupenky I. kategorie na premiéry festivalu + program zdarma
- Novinky a aktuality e-mailem

Mecenáš

Od 25 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Sleva 20 % na 2 vstupenky I. kategorie na premiéry + pozvánka na číši vína s tvůrčím týmem
- Exkluzivní předprodej vstupenek
- Pozvání na slavnostní zakončení festivalu

Bronzový mecenáš

Od 50 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Umístění loga na webu a propagačních materiálech
- Vložení propagační karty do programu k inscenacím
- Přístup do salonku během přestávky premiér
- Možnost cílené podpory konkrétního projektu
- Individuální návštěva divadelní scény

Stříbrný mecenáš

Od 100 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Logo na webu a prostor pro vlastní inzerci v programu
- Umístění propagačních materiálů a roll-upu při představeních
- 1× za sezónu společná snídane s umělci
- Možnost návštěvy zkoušky ve fázi tvorby
- 1× za sezónu exkluzivní zážitek „Za oponou“ pro vás a vaše hosty

Zlatý mecenáš

Od 250 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Dvě volné vstupenky na všechny premiéry ND + pozvánka do salonku a setkání s tvůrčím týmem
- Dvě volné vstupenky na hostující zahraniční soubory a galavečery
- 1× ročně VIP večer dle výběru – vstupenky, fotografie na jevišti, soukromý přípitek v reprezentativních prostorách

Diamantový mecenáš

Od 500 000 Kč ročně

- Benefity všech předchozích kategorií
- Kompletní zážitek „Inscenace all inclusive“ – od zkoušek až po premiéru
- 1× ročně soukromá večeře či oběd (na vyžádání)
- 1× ročně „Super exkluzivní večer“ – VIP vstupenky, přípitek, individuální prohlídka divadla, setkání s umělci

Kontakty a platba

Máte zájem o členství? Napište na contact@jiribubenicek.com.

Platbu je možné provést na účet České spořitelny: **4313915349 / 0800**.

Do poznámky uveďte kategorii a své jméno.

Les ballets Bubeníček s.r.o.

IČO: 05306931 | DIČ: CZ05306931

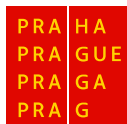
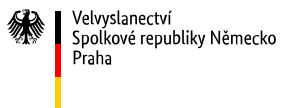
Spisová značka: C 261601/MSPH Městský soud v Praze

Podpořit nás můžete také přímou platbou přes QR kód:





Záštitu převzali



Older Belongings

