

PRAGUE ON  
POINT  
International  
Ballet  
FESTIVAL



ARTISTIC DIRECTOR **JIŘÍ BUBENÍČEK**

# VÁŽENÍ A MILÍ HOSTÉ,

## Proč právě **Dotek času?**

Tanec je uměním doteku. Dotýkáme se partnera, prostoru, hudby i emocí. Někdy stačí jediný dotek ruky, pohled nebo společný dech a vznikne **příběh, který nelze vyjádřit slovy**. Dotek je jedním z **nejzákladnějších** způsobů lidské komunikace. Provází nás od prvního okamžiku života – v doteku rodičů, blízkých, přátel i těch, které potkáváme na své cestě. Právě dotek vytváří důvěru, vztahy i vzpomínky.

Stejně neuchopitelný je i **čas**. **Neustále plyne, nelze jej zastavit ani vrátit**. Jako tanečníci se však o to pokaždé pokoušíme. Každým pohybem chceme zachytit okamžik, dát mu tvar a uchovat jej alespoň na chvíli. **Tanec je živé umění – existuje jen v přítomném okamžiku**. Jakmile představení skončí, zůstane už jen ve vzpomínkách těch, kteří byli jeho součástí. Je to náš pokus dotknout se času, i když víme, že jej nikdy nemůžeme skutečně zastavit.

**Třetí význam názvu patří společné cestě, kterou jsme během uplynulých čtrnácti dnů prošli**. Času, který jsme věnovali společné práci, hledání, objevování i vzájemnému učení. **Studenti se učili od pedagogů, ale stejně tak pedagogové od studentů**. Každé setkání, každá zkouška i každá chyba se staly součástí procesu, který nás všechny proměnil.

**Dotek času** je proto víc než název představení. Je připomínkou, že nejcennější nejsou jen výsledky, ale především chvíle, které jsme společně prožili. **A právě ty dnes sdílíme s vámi**.

Děkuji vám, že jste dnes s námi. Děkuji za vaši přízeň, podporu a lásku k umění. Váš zájem je pro nás všechny tou největší odměnou.

**Přeji vám krásný a nezapomenutelný večer.**

S úctou a vděčností,

*MgA. Jiří Bubeníček*

# DO TEK ČASU PROGRAM

## DÉMONSTRATION DES EXERCICES DE BALLET

hudba: kompilace skladeb různých skladatelů  
choreografie: Jean-Guillaume Bart a Arman Grigoryan  
tančí: studenti Bubeníček Ballet Masterclasses

## VARIACE Z BALETŮ:

### DON QUIJOTE

hudba: Ludwig Minkus  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Justina Heyn, Alžběta, Wittgruber, Andréa Ripoché

### GISELLE – SELSKÉ PAS DE DEUX

hudba: Adolphe Adam  
choreografie: Patris Bart  
nastudování: Arman Grigoryan  
tančí: Filip Murka

### GISELLE

hudba: Adolphe Adam  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Francisca Lopes

### DIANA A ACTEON

hudba: Cesare Pugni  
choreografie: Agrippina Vaganova  
nastudování: Arman Grigoryan  
tančí: Alejandro Rosa Constantino

### DON QUIJOTE

hudba: Ludwig Minkus,  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Nara Anna Aghakhanian, Nina Dukielska, Ella  
Maxová

### KORZÁR

hudba: Adolphe Adam  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Arman Grigoryan  
student: Leonardo Borrmann

### DON QUIJOTE

hudba: Ludwig Minkus  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Alžběta Pavlič, Kristýna Valešová, Justina Heyn

### GISELLE

hudba: Adolphe Adam  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Mia Voltzenlugel

### DON QUIXOTE

hudba: Ludwig Minkus  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Arman Grigoryan  
tančí: Vojtěch Brychta

## **GISELLE**

hudba: Adolphe Adam  
choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Jean-Guillaume Bart  
tančí: Kornelia Haluszka

## **RAYMONDA – 4 KAVALÍŘI**

hudba: Adolphe Adam, choreografie: Marius Petipa  
nastudování: Arman Grigoryan  
tančí: Alejandro Rosa Constantino, Filip Murka, Leonardo Borrman a Vojtěch Brychta

## **SOUČASNÝ TANEC (CONTEMPORARY)**

### **INESORABILMENTEUNAVIA**

hudba: Timoteo Carbone  
choreografie: YoY Performing Arts  
tančí: Emma Zani and Roberto Doveri

### **DOTEK ČASU**

hudba: Christian Zehnder  
choreografie: Jiří Bubeníček  
tančí: studenti Bubeníček Ballet Masterclasses

### **RUNAWAY**

hudba: Schwefelgelb, A. G. Cook, BFRND  
choreografie: Nikos Kalivastančí:  
tančí: studenti Bubeníček Ballet Masterclasses

## CHOREOGRAFOVÉ A BALETNÍ MISTŘI



**JÍŘÍ BUBENÍČEK** patří k nejvýznamnějším osobnostem světového baletu. Během téměř pětadvacetileté taneční kariéry byl prvním sólistou Hamburského baletu a Semperovy opery v Drážďanech, vystupoval na nejprestižnějších světových scénách a získal řadu mezinárodních ocenění včetně Benois de la Danse. Od roku 1999 se úspěšně věnuje choreografii, vytvořil více než sedmdesát děl pro přední baletní soubory po celém světě a prosadil se jako uznávaný tvůrce celovečerních příběhových baletů. Je zakladatelem souboru Les Ballets Bubeníček, pedagogem a iniciátorem Bubeníček Ballet Masterclasses. Za svůj přínos kultuře obdržel mimo jiné Stříbrnou medaili hlavního města Prahy. Od května 2026 působí jako náměstek člena vlády na Ministerstvu kultury České republiky.



**JEAN-GUILLAUME BART** vystudoval baletní školu Pařížské opery a v roce 1983 nastoupil do souboru baletu Pařížské opery. V roce 1996 byl jmenován Premier Danseur a v roce 2000 získal nejvyšší titul Danseur Étoile. Proslul jako představitel ušlechtilého klasického tanečního stylu (danseur noble) a ztvárnil hlavní role ve velkých baletech Rudolfa Nurejeva i v dílech choreografů, jako jsou George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, William Forsythe či Jiří Kylián. Hostoval na významných světových scénách a po ukončení aktivní taneční kariéry v roce 2008 se věnuje pedagogické činnosti a choreografii. Spolupracuje s předními baletními soubory po celém světě a je autorem či tvůrcem nových inscenací baletů La Source, Le Corsaire, Spící krasavice, La Boîte à joujoux a Coppélia. Je držitelem ceny Prix Benois de la Danse (2000), titulu Chevalier des Arts et des Lettres (2005) a trojnásobným vítězem francouzského národního šampionátu v historickém tanci (2015–2017).



**ARMAN GRIGORYAN** vystudoval Arménskou baletní školu a následně působil v Israel Ballet, Zurich Junior Ballet a poté v Zurich Ballet, kde byl v roce 2007 jmenován sólistou (Principal Dancer). Vystupoval také se souborem Staatsballett Berlin a během své kariéry vytvořil bohatý repertoár ve spolupráci s předními světovými choreografy, mezi něž patří Heinz Spoerli, William Forsythe, Mats Ek, Jiří Kylián, Nacho Duato či George Balanchine. Vedle taneční kariéry se věnuje pedagogické činnosti jako uznávaný lektor na Curyšské univerzitě umění (ZHdK) a na Ballettschule Theater Basel. Působil rovněž jako pedagog a člen poroty prestižní soutěže Prix de Lausanne. Je držitelem řady významných ocenění, včetně zlatých medailí z mezinárodních baletních soutěží, ceny Heinz Spoerli Foundation Prize, ocenění Les Étoiles a vyznamenání Hommage à Maya Plisetskaya – Forceful Feelings.



**NIKOS KALIVAS** vystudoval matematiku na Univerzitě v Patrasu a tanec na profesionální taneční škole Aktina. Jako tanečník spolupracoval s řadou významných choreografů, mezi nimi Annie Vigier, Frank Apertet, Antigoni Gira, Xaris Mandaounis, Patrícia Aperi či Konstantinos Rigos. Jako choreograf je autorem inscenací TripTap, Psychord a RoomsToLet. V roce 2018 byl vybrán jako talentovaný mladý choreograf pro platformu Munich Biennale ve spolupráci s Onassis Culture Center a o rok později spoluzaložil soubor RopisCo, pro který vytvořil choreografii Dépaysement uvedenou na Festivalu mladých choreografů. Od roku 2015 se věnuje také pedagogické činnosti a vyučuje současný tanec a improvizaci na taneční škole Aktina i dalších vzdělávacích institucích.



**YOY PERFORMING ARTS** je nezávislý soubor současného tance, který v roce 2021 založila Emma Zani, k níž se později připojili Roberto Doveri a Timoteo Carbone. Soubor rozvíjí multidisciplinární tvorbu propojující pohyb, zvuk, vizuální umění a performanci s cílem hledat nové formy přítomnosti, komunikace a propojení. Ve své tvorbě vnímá tělo nejen jako fyzický nástroj, ale také jako nositele zkušeností, paměti a vztahů. Prostřednictvím spolupráce a experimentu vytváří inscenace na pomezí tance, performativního umění, hudby a vizuální tvorby, které zkoumají, jak vnímáme sami sebe, jak navazujeme vztahy s druhými a jak může umění otevírat nové možnosti společného prožitku. YoY Performing Arts.

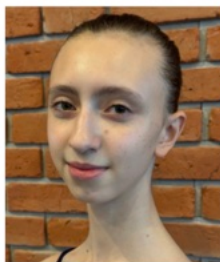
# STUDENTI BUBENÍČEK BALLET MASTERCLASSES 2026



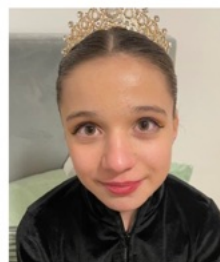
Francella Mccann



Kornelia Hałuszka



Nina Dukielska



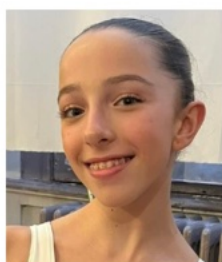
Elvíra Pešková



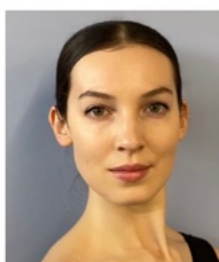
Alžbeta Wittgruber



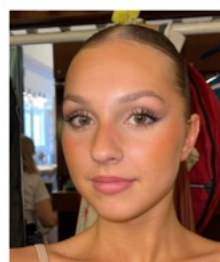
Alejandro Rosa  
Constantino



Andréa Ripoché



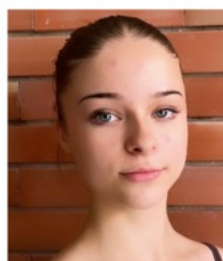
Elizabeth Caitlyn  
Skenandore



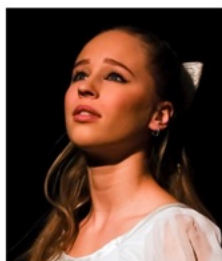
Laura Kuljová



Anny Singh



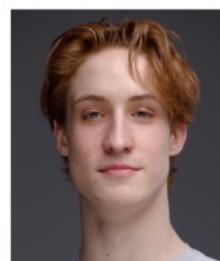
Klaudie Zavřelová



Kristýna Valesová



Alžběta Pavlič



Vojtěch Brychta



Ella Maxová



Francisca Lopes



Nara Anna  
Aghakhanian



Filip Murka



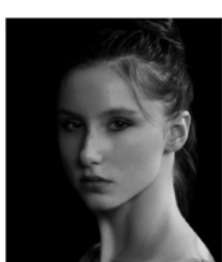
Eliška Koldová



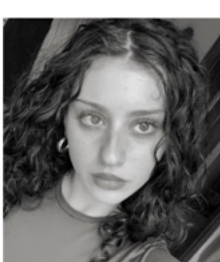
Leonardo Borrmann



Justina Heyn



Mia Voltzenlugel



Agáta Vohradníková









**PODPOŘ NÁS**



**WEBOVÁ STRÁNKA FESTIVALU**



Tato akce je realizována za finanční podpory městské části Praha 7  
jako součást kulturního projektu Art District 7.

