

ZA RADIO KORZO, 28.04.2022

**“Superior ballet performance that will win the hearts and souls of the audience”
by Gloria Fabijanić Jelović**

Translated from original with <https://translate.google.com>

So much tenderness, so much unconditional love that destroys worlds, so much warmth and faith in a happy outcome between two young people connected by unbreakable emotional ties and on the other hand so much violence, misunderstanding, emotional coldness, death of those who do not deserve it, it all touched deeply every spectator at the premiere of the ballet "Romeo and Juliet" by Sergei Prokofiev at the Rijeka HNK Ivan pl Zajc. No spoken word can conquer all the senses of the audience in such a strong and deep way as the combination of Jiri Bubeníček's impeccably crafted choreography and Prokofiev's distinctive and rich orchestration of music led by maestro Valentin Egel, which enabled dance artists to show incredible through the perfection of movement. pictorially Shakespeare's characters in an entirely new ballet expression.

The ballet "Romeo and Juliet" is a well-known story about tragic Verona lovers who, since the time when she experienced her first ballet performance in Brno, in 1938, has been an inspiration to many artists in various fields of art. But what we saw and experienced in the Rijeka theatre, this ballet classic, completely enchanted the audience in a new way. It's as if watching top ballet artists and listening to an orchestra that blended in with dancer movements has given us a whole new dimension to one of our most famous love stories. The choreography demanded from Rijeka ballet artists maximum liveliness and sincerity of feelings as well as a strong acting component with incredible technical expressiveness and exhausting fitness, and everything looked like a gentle merging of movements in very demanding and complex figures that accompanied rhythmic music and story content. violent scenes that were like a movie image of today's street fights and robberies. The scenography was explicit, distinctive in its simplicity and symbolism, the bridge stretching across the auditorium, strongly underlined by good light design and excellent video projections, and the costumes were soft colours and cuts that enveloped the soloist's bodies like mist, giving colours and tailoring elements character to every soloist. Actors Ivna Bruck and Mario Jovev guided us through the performance, but in the foreground were dance artists who told the story of unhappy love clearly and vividly, even without a single spoken word. The roles were excellently divided, Marta Voinea Čavrak, Michele Pastorini, Tommy Rous, Marta Kanazir left a strong impression, but the main characters, two young people in love all the time, also caused applause on the open stage. Brilliant, lively, sincere, wrapped in incredibly tangible love, Maria Matarranz de las Heras as Julia and Nicola Prato as Romeo, gave their inspired dance and expressive facial expressions the image of love that remains in us.

It was a top ballet performance that will win the hearts and souls of the audience on all theatrical stages where it will be staged as an indicator that the boundaries of ballet artists are set very high in the Rijeka theatre.

Za Radio Korzo

Gloria Fabijanić Jelović

28.04.2022

Toliko nježnosti, toliko bezrezervne ljubavi koja ruši svjetove, toliko topline i vjere u sretan ishod između dvoje mladih koji su povezani neraskidivim emocionalnim vezama i s druge strane toliko nasilja, nerazumijevanja, emocionalne hladnoće, smrti onih koji ju nikako ne zaslužuju, sve je to duboko dotaknulo svakog gledatelja na premijeri baleta „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva u riječkom HNK Ivana pl Zajca. Ni jedna izgovorena riječ ne može na ovako snažan i dubok način osvojiti sva čula gledatelja kao što je to učinio spoj besprijekorno izrađene koreografije Jiri Bubeničeka i osebujna i bogata orkestracija glazbe Prokofjeva pod vodstvom maestra Valentina Egela, koja je omogućila plesnim umjetnicima kroz savršenstvo pokreta prikazati nevjerojatno slikovito Shakespearove likove u jednom posve novom baletnom izričaju.

Balet „Romeo i Julija“ svima je poznata priča o tragičnim veronskim ljubavnicima koja je od vremena kada je doživjela svoje prvo baletno uprizorenje u Brnu, 1938.godine, mnogo puta bila inspiracijom mnogim umjetnicima različitih umjetničkih područja. No, ovo što smo vidjeli i doživjeli u riječkom kazalištu, ovaj baletni klasik, posve je očarao publiku na neki nov način. Kao da smo gledajući vrhunske baletne umjetnike i slušajući orkestar koji se stapao s pokretima plesača, dobili neku posve novu dimenziju jedne od najpoznatijih ljubavnih priča.

Koreografija je od riječkih baletnih umjetnika tražila maksimalnu uživiljenost i iskrenost osjećaja kao i jaku glumačku komponentu uz nevjerojatnu tehničku izražajnost i iscrpljujuću kondiciju, a sve je izgledalo poput nježnog stapanja pokreta u vrlo zahtjevnim i složenim figurama koje su pratile ritmički glazbu i sadržaj priče, kao i nasilne scene koje su bile poput filmske slike današnjih uličnih tučnjava i razbojstava.

Scenografija je bila eksplicitna, osebujna u svojoj jednostavnosti i simboli, mostom se protežući kroz gledalište, snažno podcrtana dobrim dizajnom svjetla i izvrsnim video projekcijama, a kostimi su bili nježnih boja i krojeva, koji su poput maglice obavijali tijela solista, dajući bojama i krojačkim elementima karakter svakom solistu. Kroz izvedbu su nas riječima vodili glumci Ivna Bruck i Mario Jovev, ali u prvom su planu bili plesni umjetnici koji su i bez ijedne izgovorene riječi čisto i slikovito ispričali priču nesretne ljubavi. Uloge su bile izvrsno podijeljene, snažan su dojam ostavili Marta Voinea Čavrak, Michele Pastorini, Tommy Rous, Marta Kanazir, ali glavni likovi, dvoje svezremenski zaljubljenih mladih ljudi, izazivali su i pljesak na otvorenoj sceni. Sjajni, uživiljeni, iskreni, obavijeni nevjerojatno opipljivom ljubavlju, Maria Matarranz de las Heras kao Julija i Nicola Prato kao Romeo, dali su svojim nadahnutim plesom i izražajnom mimikom lica sliku ljubavi koja ostaje u nama.

Bila je to vrhunska baletna predstava koja će osvajati srca i dušu publike na svim kazališnim daskama gdje bude uprizorena kao pokazatelj da su granice baletnih umjetnika vrlo visoko postavljene u riječkom kazalištu.