

bratři Bubeníčkové tanec SKUTR

## Bratři Bubeníčkové se na turné rozloučí s taneční kariérou, režírovat je bude duo Skutr



ČTK 27. 5. 2016 00:04 (aktualizováno 15:06) [Divadlo](#)

- Na podzim se Jiří a Otto Bubeníčkoví rozloučí s taneční kariérou.
- V Německu už poslední vystoupení absolvovali, v září objednou pět českých měst a Bratislavu.
- Jejich poslední představení nazvané Orfeus bude režírovat duo Skutr.



Bratři Bubeníčkové pocházejí ze staré české cirkusové rodiny.  
autor: www.bubenicek.eu

Slavní tanečníci Jiří a Otto Bubeníčkoví dostali svým slibům a končí aktivní kariéru na pódiu. Konec na scéně v roli tanečníků avizovali již dva roky. S publikem v Německu, kde působí, už se rozloučili. Teď připravují svá poslední vystoupení také v České republice a na Slovensku.

V září Bubeníčkoví odehrají sérii vystoupení v pěti českých městech a v Bratislavě, kde uvedou zatím vznikající představení Orfeus.

Součástí turné, které začne 10. září v Ostravě, jsou Brno, České Budějovice, Praha a Plzeň. Kromě slavných tanečních dvojčat diváci uvidí i slovenského herce Csongora Kassaie, který je v Česku známý díky roli v pohádce Čert ví proč, německou tanečnici Annu Hermanovou a violoncellistku Terezii Kovalovou.

Celá show nazvaná Les Ballets Bubeníček se uskuteční pod režijním vedením dua Skutr, které tvoří Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský.

Přestože dvojčata Bubeníčková končí svou aktivní taneční kariéru, svoji budoucnost jinak než spojenou s tancem nevidí. Dále budou působit jako choreografové, případně scénografové či autoři hudby.

"Člověk bohužel nemůže tuto profesi dělat do konce života. Tanec na profesionální úrovni je velice náročný, a to hlavně fyzicky. I když něco bude končit a člověk z toho může být smutný, něco nového naopak začíná," řekl Jiří Bubeníček před dvěma lety, když oba bratři slavili 40. narozeniny a začali uvažovat o konci taneční kariéry.

[Otto a Jiří Bubeníčkoví: Balet, nebo film? - rozhovor ZDE](#)

Bubeníčkoví pocházejí ze staré české cirkusové rodiny, čímž jim bylo předurčeno povolání artistů. V jejich jedenácti letech je ale učitelka tance doporučila ke studiu na pražské taneční konzervatoři.

Dalším milníkem pro ně byla soutěž v Lausanne, kde je oslovil slavný John Neumeier a nabídl jim studium na baletní škole v Hamburku.

Po absolutoriu na konzervatoři přijali v hamburském souboru angažmá. Jejich kariéra tím nabrala raketový vzestup.

Otto byl od roku 1997 prvním sólistou Hamburského baletu, Jiří v roce 2006 odešel do drážďanského baletu Semperoper, kde působil na stejné pozici a také vytvářel choreografie. Oba za sebou mají mnohá ocenění i četná hostování na prestižních scénách.

Podobně jako primabalerína Daria Klimentová, která se také proslavila v zahraničí a s aktivní kariérou skončila až po čtyřicítce, i Bubeníčkové špičkově tančí také ve věku, kdy mnozí tanečníci odcházejí "do penze".

Jiří Bubeníček byl mezi kandidáty na nového šefa Baletu Národního divadla, kde by mohl nahradit Petra Zusku, jenž v této funkci skončí v roce 2017. Nakonec byl vybrán první sólista Stuttgartského baletu Filip Barankiewicz; třetí v konkurzu byla právě Klimentová.

---

[Ottova hudba, Jiřího choreografie. Bubeníčkoví tančili podle vlastních pravidel - foto ZDE](#)

---

Na dřívější dotaz, co jim tanec dal či vzal, odpovídají oba bratři. "Tanec mi nikdy nic nevzal! Tanec musí mít člověk rád! Tanec mi dává duševní spokojenost, radost a pocit osvícení," říká Otto.

A Jiří dodává: "Dal mi svobodu. Jsem, čím jsem."



ČTK

