

NHK

バレエの  
饗宴

2024

NHK Hall 1.27 sat

NHK

# バレエの 饗宴

## 2024

第1部 (約40分)

東京シティ・バレエ団

L'heure bleue (ルール・ブルー)

—— [休憩20分] ——

第2部 (約50分)

永久メイ & フィリップ・スチョーピン

『眠りの森の美女』からグラン・パ・ド・ドゥ

◆  
金子扶生 & ワディム・ムンタギロフ

『くるみ割り人形』からグラン・パ・ド・ドゥ

—— [舞台転換] ——

中村祥子 & 小尻健太

幻灯 (改訂版)

—— [休憩25分] ——

第3部 (約35分)

新国立劇場バレエ団

『ドン・キホーテ』第3幕

指揮: 井田勝大

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

主催: NHK NHKプロモーション 協力: Chacott

放送予定 「クラシック音楽館」(Eテレ) 2024年2月18日(日) 午後9時~

※放送日時・内容などに変更が生じる場合があります。

# 東京シティ・バレエ団

## L'heure bleue

(ルール・ブルー)

### Program Notes

ポーランド出身(国籍はチェコ)のイリ・ブベニチエクは、ドイツのハンブルク・バレエ団、ドレスデン国立歌劇場の主軸として活躍すると同時に、早くから振付家としても頭角を現した。物語性の強い大作から抽象的小品まで創作の幅は広いが、音楽性が高く、陰影深くも洗練された世界を生み出す。バレエを基本にしつつ現代感覚あふれる作品群は、自身が率いる Les Ballets Bubeníček のみならず世界各地のバレエ団などで上演されている。

本作「L'heure bleue (ルール・ブルー)」は、2013年にアメリカのノースカロライナ・ダンス・シアター(現在のシャーロット・バレエ)が世界初演。日本初演は2016年、東京シティ・バレエ団が音楽の曲数を増やし拡充したスペシャルバージョンとして新制作した。

作品名はフランス語で「青の時間」を意味する。日の出前と日没後に現出する、薄明の空の幻想的な光景が創

振付：イリ・ブベニチエク

音楽：バッハ、モーツアルト、ボッケリーニ

舞台美術・衣裳デザイン：オットー・ブベニチエク

バレエミストレス：若林美和

衣裳製作：工房いーち

造のモチーフだ。音楽は、バッハの「6つのパルティータ」(抜粋)や「二つのヴァイオリンのための協奏曲」など11曲とボッケリーニの「弦楽五重奏曲」第3楽章を合わせた全12曲。バロック風の衣裳を身に着けた男女10名が、多彩な組み合わせで味わい深い踊りを繰り広げていく。演者たちが絵画の額縁から飛び出し、幻想的な舞踊宇宙を立ち上げていくという着想は、振付家がパリの百貨店の陳列窓に流れる映像それに美術館で鑑賞した絵から得たと明かされている。気の利いた舞台美術・衣裳デザインは、振付家の双子の弟で兄同様名ダンサーとして知られたオットー・ブベニチエクが手がけた。

昨年(2023年)3月の再演時に好評を博した勢いを反映した、充実した舞台となるに違いない。

高橋森彦(舞踊評論家)

### Choreographer



イリ・ブベニチエク Jiří Bubeníček

ポーランド生まれ、チェコ国籍。プラハ音楽院でバレエを学び、1992年ローザンヌ国際バレエ・コンクールでキャッシュプライズ賞を受賞。93年ハンブルク・バレエ団入団。2002年には『椿姫』のアルマン役でブノワ賞を受賞。06年にドレスデン国立歌劇場バレエ団にプリンシバルとして迎えられる。同時期より振付家としての活動を始め、ニューヨーク・シティ・バレエ団、チューリッヒ・バレエ団、ハンブルク・バレエ団等に振付。短編作品、抽象作品、物語バレエなど、現在65を超える作品を発表し、振付家として抜群の評価を確立している。

©Nadina Cojpcaru

### Ballet Company



© 鹿摩隆司

### 東京シティ・バレエ団 Tokyo City Ballet

1968年、日本初の合議制バレエ団として、有馬五郎、石田種生、内田道生、橋本洋、野口辰雄が発起人となり設立。以来古典バレエと創作バレエを両輪に、『白鳥の湖』『ジゼル』などの古典から『カルメン』『ロメオとジュリエット』などの創作まで、上演作品は110を超え、ステージ数は約1500にのぼる。94年、日本で初めてバレエ団として自治体(東京都江東区)と芸術提携を結び、ティアラこうとう(江東公会堂)での定期公演のほか、区内外学校などへのアウトリーチなどにも力を入れている。2016年、公益財団法人設立。「Ballet for Everyone(バレエ・フォー・エブリワン) バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う」ことに邁進している。2023年に創立55周年を迎えた。

## Dancer



**岡 博美**  
Hiromi Oka

3歳よりバレエを始め、川上恵子や深川秀夫に師事。2005年～08年ロシア国立ボリショイバレエ学校へ留学。09年4月東京シティ・バレエ団入団。12年、橘秋子記念財団奨学生。23年4月ソリスト就任。主な出演に『眠りの森の美女』リラの精、『ジゼル』ミルタなど。



**吉留 謙**  
Ryo Yoshidome

3歳よりRKK学苑にてバレエを始める。その後伴征子、首藤康之、中村恩恵らに師事。2015年中国上海市舞踏学校にて短期研修。16年、東京シティ・バレエ団入団。22年8月、プリンシバルに就任。主な出演に『白鳥の湖』ジークフリード王子、『ロメオとジュリエット』ロメオなど。



**平田沙織**  
Saori Hirata

永嶋伸子バレエスタジオにてバレエを始める。2000年AMスチューデンツ入所。複数の短期留学を経て、10年4月東京シティ・バレエ団入団。21年4月、ソリストに就任。主な出演に『眠りの森の美女』リラの精、『ジゼル』ミルタ／ドゥ・ウィリなど。



**沖田貴士**  
Takashi Okita

3歳よりYuriko Classic Ballet Schoolでバレエを始める。キーロフ・バレエ・アカデミー、サンフランシスコ・バレエ・スクールへ留学。複数のバレエ団を経て、2015年に東京シティ・バレエ団入団。21年4月、ソリストに就任。主な出演に『眠りの森の美女』青い鳥など。



**植田穂乃香**  
Honoka Ueda

2011年ローザンヌ国際バレエコンクール、セミファイナリスト。マンハイム国立音楽舞台芸術大学への留学を経て、カールスルーエ州立バレエ団へ入団。16年、東京シティ・バレエ団に入団。21年4月、ソリストに就任。主な出演に『WIND GAMES』（パトリック・ド・バナ振付）ソリストなど。



**福田建太**  
Kenta Fukuda

6歳よりクラシックバレエを始め、金井利久、柿沼田鶴子に師事。2013年、東京シティ・バレエ団入団。21年4月、ソリストに就任。主な出演に『眠りの森の美女』デジレ王子、『くるみ割り人形』コクリューシュ王子／くるみ割り人形など。



**折原由奈**  
Yuuna Orihara

3歳よりバレエを始める。2013年、オーストリア・バレエ・スクールにフルスカラシップで入所。『くるみ割り人形』『白鳥の湖』などで主役やソリストを務める。17年、東京シティ・バレエ団入団。23年4月、ソリストに就任。主な出演に『白鳥の湖』バ・ド・トロワなど。



**岡田晃明**  
Koumei Okada

杉原和子バレエアートにて、杉原和子に師事。2015年、東京シティ・バレエ団入団。21年4月、ソリストに就任。主な出演に『くるみ割り人形』くるみ割り人形、『白鳥の湖』道化、『眠りの森の美女』長靴をはいた猫、オーケストラwithバレエ『アルルの女』主演など。



**石塚あづさ**  
Azusa Ishizuka

7歳よりスイス・ローザンヌにてバレエを始める。Danièle Schild、Nicole Schild、宮下喜久子らに師事。2013年より宮下靖子バレエ団準団員として活動後、18年に東京シティ・バレエ団入団。20年、ファースト・アーティストに就任。主な出演に『B possibility』（濱本泰然振付）など。



**林 高弘**  
Takahiro Hayashi

八田マサ子、松川千紗、地主薰らに師事。2013年、地主薰バレエ団入団。第11回ジャクソン国際バレエコンクールファイナリスト。23年、東京シティ・バレエ団入団。主な出演に『白鳥の湖』道化、『ベートーベン 交響曲第7番(ウヴェ・ショルツ振付)』ソリストなど。

# 永久メイ & フィリップ・スチョーピン

## 『眠りの森の美女』からグラン・パ・ド・ドゥ

振付：コンスタンチン・セルゲーエフ（ブティバ版に基づく）  
音楽：チャイコフスキイ

### Program Notes

『眠りの森の美女』は、1890年、マリインスキー劇場がロシア・バレエの威信をかけて上演した、巨匠マリウス・ブティバの最高傑作。ロシア帝国をバレエで盛り上げるべく、音楽もそれまでの劇場付き作曲家ではなく大作曲家チャイコフスキイに依頼し、ルイ14世時代のフランス宮廷を舞台に莫大な予算をかけて作り上げた豪華絢爛なバレエだ。したがって初演から130年経った今でもこの作品は、劇場のこけら落としや重要な節目で上演されるお祝いのバレエ、華やかなバレエの代名詞となっている。

物語は、『眠り姫』『茨姫』として伝わるお伽噺をもとに、魔女カラボスの呪いで倒れたオーロラ姫が100年の眠りから覚め、王子と結ばれるという誰もが知っているストーリー。バレエではプロローグ付き全3幕の構成からなる。

今回、上演されるのは、終幕、オーロラ姫と王子の結婚の祝宴で踊られる、二人の幸福と威厳に満ちたグラン・パ・ド・ドゥ。いまや世界的名花に成長した永久メイとフィリップ・スチョーピンは、マリインスキー劇場のみならず世界中で絶賛されるペアとあって、今回の公演の白眉となること間違いないだろう。

### Dancer



永久メイ May Nagahisa  
マリインスキー・バレエ  
ファーストソリスト  
プリンセス・グレース・アカデミー卒業後、  
2017年にマリインスキー・バレエに入団。  
19年にセカンドソリスト、21年にはファーストソリストに昇格、同バレエ団の多くの作品で主役を務める。

©YUMIKO INOUE



フィリップ・スチョーピン  
Philipp Stepin  
マリインスキー・バレエ  
ファーストソリスト  
ワガノワ・バレエ・アカデミーにて学ぶ。  
2005年に卒業後、マリインスキー・バレエに入団し、09年にソリストに昇格した。現在はファーストソリストとして『ドン・キホーテ』や『ロメオとジュリエット』等多くの作品で主役を務める。

©Guseynova

# 金子扶生 & ワディム・ムンタギロフ

## 『くるみ割り人形』からグラン・パ・ド・ドゥ

振付：ピーター・ライト（イワノフ版に基づく）  
音楽：チャイコフスキイ

### Program Notes

世界中で冬の風物詩となっている『くるみ割り人形』は、1892年12月にサンクト・ペテルブルクのマリインスキー劇場で初演された。チャイコフスキイは翌年にこの世を去つており、『白鳥の湖』『眠りの森の美女』に続くチャイコフスキイの三大バレエ最後の作品となっている。クリスマス・イブのクララの夢の世界が描かれるこの作品は、E.T.A.ホフマンの『くるみ割り人形とねずみの王様』を元に、マリウス・ブティバが台本を手掛けた。ブティバはその後、病を理由に手を引くこととなり、振付は弟子のレフ・イワノフに委ねられた。

今回上演されるのは、作品のクライマックスを飾る、お菓子の国の女王・金平糖の精と王子のグラン・パ・ド・ドゥ。金平糖の精を踊るのは、この作品で英国ロイヤル・バレエの主役デビューを飾り、いまや英国ロイヤル・バレエのプリマとして君臨する金子扶生。王子は世界中のファンを魅了するダンスル・ノーブル、ワディム・ムンタギロフ。英国ロイヤル・バレエを代表する二人のプリンシバルによって描き出される最高にエレガントな舞台をご堪能いただきたい。

川島京子（跡見学園女子大学准教授）

### Dancer



金子扶生 Fumi Kaneko  
英国ロイヤル・バレエ団  
プリンシバル

大阪出身。地主薰エコール・ド・バレエにて学ぶ。モスクワ国際バレエコンクールやジャクソン国際コンクールでの受賞を経て2011年ロイヤル・バレエ団に入団。18年にファーストソリスト、21年にはプリンシバルに昇格した。



ワディム・ムンタギロフ  
Vadim Muntagirov  
英国ロイヤル・バレエ団  
プリンシバル  
2009年にロイヤル・バレエ・アッパー・スクールを卒業後、イングリッシュ・ナショナル・バレエでの活躍を経て14年にロイヤル・バレエ団にプリンシバルとして移籍。ヨーロッパやアメリカ、日本などからゲストとして招かれ、世界各地で活躍している。

©Daria Klimentova

# 中村祥子 & 小尻健太

## 幻灯 (改訂版)

振付・演出：小尻健太

音楽：リヒター ※この作品は録音音源を使用いたします。

振付協力・指導：渡辺レイ

衣裳：matohu

スタジオ協力：スタジオアーキタンツ

### Program Notes

小尻健太は、世界的振付家イリ・キリアンが率いたネザーランド・ダンス・シアターに日本人男性として初めて入団を果たし活躍。現在はフリーランスのダンサー／振付家として国内外で活動する。「幻灯」は、2013年に昭和音楽大学バレエ特別公演で初演された。音楽はリヒターにより2012年に改訂されたヴィヴァルディ「四季」。本作は、春夏秋冬、そして春に戻るような音楽構成であり、オリジナル楽曲より抽出された旋律とミニマルな音のループは時間の流れを連想させる。「音楽を軸に、クラシックバレエとコンテンポラリーダンスの要素から得る身体表現の対話を試みた」と小尻は当時を振り返る。

表題の「幻灯」とは、強い光を照らして映写幕へ映してみせる装置のこと、舞台に自身を投影させるダンサーたちの「瞬間を記録する」という意味を始めた。小尻の作品制作の根底には「アーティストやダンサーが経験する記

憶を、共演者や観客とともに、舞台芸術を通じて再構築することによって記録したい」という考えがある。また「幻灯」と同じ読みの「嚴冬」(厳しい冬のような困難な状況を乗り越える経験)、「現当」(現実と幻想を行き来するような舞台経験)が掛詞になっていると明かす。

今回は、日本を代表するバレリーナ中村祥子と小尻のデュエットに改訂。渡辺レイがサポートに入り、おののが培ってきた経験を基に、対話を繰り返しながら振付を紡いでいく。中村にとってポイント(トウシューズ)は「セカンドスキンのよう」であり、「ボワントワークで積み重ねてきた身体性の先にある表現に触れてみたい」と語る。小尻は「祥子さんと共に共有する感覚を振付に転換している。2人で振付を超えて、リアルな感覚で化学反応を起こしていきたい」と話す。

高橋森彦(舞踊評論家)

### Choreographer & Dancer



小尻健太 Kenta Kojiri

ダンサー・振付家。3歳よりクラシックバレエを始める。1999年ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロ・スカラシップ賞受賞後、モナコ公国モンテカルロ・バレエ団、ネザーランド・ダンス・シアターに在籍。イリ・キリアンをはじめ、フォーサイス、エック、ナハリン、バイト、ライトフット、マクレガー、エックマンなど、数多くの振付家の作品に出演。キリアンの退団を機に、2010年よりフリーランスとなり、シルヴィ・ギエム「6000 Miles Away」、Noism、スウェーデン王立バレエ団などに客演。17年「SandD」を立ち上げ、アーティストと研究者による協働リサーチ、クリエーションを実施。17年に初演した「Study for Self/portrait」は、サイトスペシフィック・パフォーマンスとして、原美術館や駐日オランダ王国大使公邸で上演する。近年は、オペラやミュージカルの振付、フィギュアスケート日本代表選手の表現指導・振付、穂の国とよはし芸術劇場PLAT「ダンス・レジデンス」、Dance Base Yokohama レジデンスアーティスト、「Vitality. Swiss」プログラムアンバサダー、パリ日本文化会館とフランス国立ダンスセンターの共同招聘によるフランス公演、新国立劇場バレエ団「NBJ Chorographic Group」アドバイザー、横浜赤レンガ倉庫1号館振付家(24年4月より就任)を務めるなど、活動は多岐にわたる。

### Dancer



中村祥子 Shoko Nakamura

1996年ローザンヌ国際バレエコンクールでスカラシップ賞受賞、98年までジョン・クランコスクールにて学ぶ。2000年ウィーン国立歌劇場バレエ団に入団、06年ベルリン国立バレエ団に移籍。マラー・ホフ版『眠りの森の美女』や『シンデレラ』、マクミラン版『マノン』、ロビンズ振付『牧神の午後』、フォーサイス振付『ヘルマン・シュメルマン』、など、古典から現代作品まで多くの作品で主役を務める。ハンガリー国立歌劇場バレエ団への移籍を経て15年に帰国、Kバレエカンパニーに入団。熊川版『カルメン』や『クレオバトラ』など、20年までプリンシバルとして活躍し、現在はフリーとして精力的に活動している。

©Masatoshi Yamashiro

# 新国立劇場バレエ団

## 『ドン・キホーテ』第3幕

振付：マリウス・ブティバ、アレクサンドル・ゴルスキ  
改訂振付：アレクセイ・ファジェーチェフ

音楽：ミンクス  
美術・衣裳：ヴァチエスラフ・オークネフ  
照明：梶 孝三

### Program Notes

昨年10月、日本中を興奮の渦に巻き込んだ新国立劇場バレエ団『ドン・キホーテ』。この公演は、芸術監督吉田都が打ち出した今シーズンの趣旨「開場25周年を迎えた新国立劇場バレエ団の発展に尽力してくださった歴代の芸術監督へのオマージュ」の幕開けを飾った作品であり、吉田自身が初演を踊った初代芸術監督・島田廣時代からのレパートリー。

島田廣は、1997年新国立劇場開場後、まず基礎固めとして『眠りの森の美女』『くるみ割り人形』『白鳥の湖』『ジゼル』の古典4作品をマリインスキー劇場協力の下で上演。そして、次なる作品である『ドン・キホーテ』については「初演劇場であるボリショイ劇場から」というこだわりを実現させた。初演は、1999年3月。当時ボリショイ劇場芸術監督であったアレクセイ・ファジェーチェフが、ブティバ／ゴルスキの『ドン・キホーテ』を元に新国立劇場のために新制作した。

ストーリーは、セルバンテス著『ドン・キホーテ』を元に、

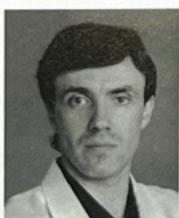
スペインの港町バルセロナで繰り広げられる床屋のバジルと旅館の娘キトリのとびきり明るいラブ・コメディ。キトリの父ロレンツォは娘を金持ちの貴族ガマーシュと結婚させようとしており、途中、二人の駆け落ちや狂言自殺など楽しいエピソードがふんだんに盛り込まれている。

今回上演される第3幕は、そんな二人がめでたく結ばれ、ハッピーエンドを迎える結婚式。二人の恋を実らせた陰の立役者ドン・キホーテが見守る中、ポレロやファンダンゴといったスペインのキャラクターダンス、実力派ソリストたちによるバリエーションが披露される華やかな終幕だ。そしてなんといってもハイライトは、幸せいっぱいの二人が踊る大技満載のグラン・パ・ド・ドゥ。

今回主演する米沢唯、速水涉悟ペアは、昨年の公演で初日を飾り、観客を熱狂させた二人。抜群のテクニックのみならず表現力に秀でた米沢と、まさに今が旬、最高にエネルギーッシュな速水が織りなす奇跡の舞台が今宵蘇る。

川島京子（跡見学園女子大学准教授）

### Choreographer



アレクセイ・ファジェーチェフ Alexei Fadeyechev

1960年モスクワ生まれ。ボリショイ劇場附属モスクワ舞踊学校に入学し、アレクサンドル・プロコフィエフに師事。78年ボリショイ劇場バレエに入団。ロシア・クラシックバレエのほぼすべての重要な役を演じてきた。98年～2000年、ボリショイ劇場バレエ芸術監督。04年から13年までロストフ国立音楽劇場バレエ芸術監督を務めた。16年ボリショイ劇場で本作『ドン・キホーテ』を新演出するほか、世界各国の劇場の委嘱で古典作品の演出・振付を手がけるなど、振付家として活躍している。ロシア人民芸術家。

### Ballet Company



© 鹿摩隆司

### 新国立劇場バレエ団 The National Ballet of Japan

新しい舞台芸術の拠点として開場した新国立劇場とともに、1997年発足。レパートリーは古典をはじめ、20世紀の名作から現代振付家の作品、新国立劇場オリジナル作品まで多岐にわたる。2020年9月に芸術監督に就任した吉田都のリーダーシップのもと、22年吉田自身の手による『ジゼル』新制作や、23年演劇界でも幅広く活躍するウィル・タケットに委嘱した『マクベス』世界初演など、新国立劇場オリジナル・バレエを発信。日本を代表するバレエカンパニーとして、バレエの普及に努めている。

## Dancer



米沢 唯

Yui Yonezawa

愛知県出身。塙本洋子バレエスタジオ、サンノゼバレエ団を経て、2010年に新国立劇場バレエ団に入団。11年『バゴダの王子』で初主演を務め、その後も数多くの古典作品や『不思議の国のアリス』『竜宮 りゅうぐう』の主役、ダンス作品『Shakespeare THE SONNETS』『春の祭典』など、さまざまなスタイルの振付作品を踊りこなす。13年プリンシパルに昇格。14年中川鋭之助賞、17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、19年愛知県芸術文化選奨文化賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子賞優秀賞、22年服部智恵子賞、23年中日文化賞。

速水渉悟

Shogo Hayami

京都府出身。ジョン・クランコ・バレエ学校を経て、2015年ヒューストン・バレエに入団。主な受賞歴は15年ユース・アメリカ・グランプリ NY ファイナル男性シニア部門金賞、審査員特別賞など。18年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、20年『ドン・キホーテ』で全幕主演デビューを果たす。『ジゼル』『くるみ割り人形』『夏の夜の夢』『白鳥の湖』主役のほか、『アラジン』ランプの精ジーン、『不思議の国のアリス』ルイス・キャロル／白ウサギなどを踊り、好評を博している。21年ファースト・ソリスト、23年プリンシパルに昇格。



キトリ：米沢 唯      バジル：速水渉悟      ドン・キホーテ：趙 載範      サンチョ・パンサ：福田圭吾

公爵：中島駿野

グラン・パ・ド・ドゥ

公爵夫人：渡辺与布

第1バリエーション：山本涼杏

儀典長：仲村 啓

第2バリエーション：直塚美穂

ボレロ：川口 藍 中島瑞生

中島春菜 原田舞子 赤井綾乃 加藤朋子 花形悠月 土方萌花

ファンダンゴ：玉井るい 中田実里 根岸祐衣 今村美由起 大木満里奈 岸谷沙七優

木村優子 関晶帆 関 優奈 徳永比奈子 服部由依 吉田明花

木下嘉人 小野寺 雄 小柴富久修 原 健太 佐野和輝 清水裕三郎

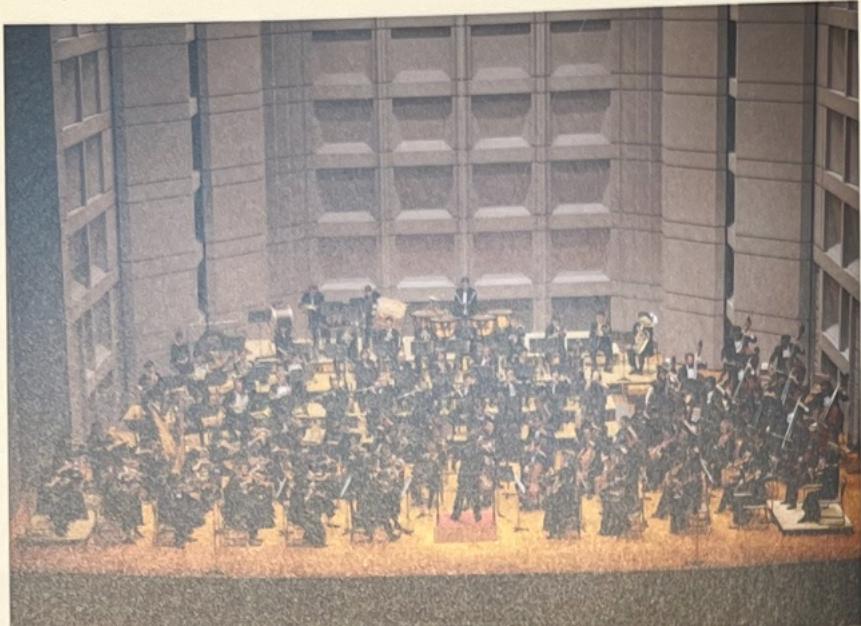
森本亮介 渡邊拓朗 太田寛仁 小川尚宏 菊岡優舞 西川 慶

貴婦人：広瀬 碧 益田裕子 吉田朱里 朝枝尚子 内田美聰 金城帆香 橋本真央 花田美月

廷臣：宇賀大将 山田悠貴 石山 蓮 小野田陽斗 上中佑樹 西一義 樋口 韶 森本晃介

# 東京フィルハーモニー交響楽団

Tokyo Philharmonic Orchestra



© 上野隆文

◎ 1911 年創立。日本で最も長い歴史をもち、メンバー約 160 名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンファン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・ブレトニョフ。定期演奏会や「午後のコンサート」、オペラ・バレエ演奏、NHK 他における放送演奏の他、各地での訪問コンサートや海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020 ~ 21 年には『情熱大陸』『BS1 スペシャル』などのドキュメンタリー番組や国民的番組『NHK 紅白歌合戦』『クラシック TV』にも登場。1989 年より Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を締結。文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的・創造的な文化交流を行っている。

## 井田勝大 [指揮] Katsuhiko Ida



©Ayumu Gombi

◎ 鳥取県生まれ。東京学芸大学音楽科卒業、同大学院修了。2003 年から来日オペラ団体の公演に制作助手として携わり、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、東京のオペラの森などで小澤征爾、ズービン・メータのアシスタントを務める。2007 年、東京バレエ団『ドナウの娘』日本初演にあたり指揮者アシスタントとして楽譜の修正を含め大きな役割を果たす。2007 年 11 月、K バレエカンパニー『白鳥の湖』公演でデビュー。以降、K バレエカンパニーの多くの公演を指揮するほか、東京バレエ団、新国立劇場バレエ団、東京シティ・バレエ団、谷桃子バレエ団、ウィーン国立バレエ団等、国内外のバレエ公演を指揮。現在、K バレエトウキョウ及びシアターオーケストラトウキョウ音楽監督、グランドフィルハーモニック東京 首席客演指揮者。エリザベト音楽大学講師、桐朋学園大学特任講師、洗足学園音楽大学非常勤講師。

# Chacott

www.chacott-jp.com @chacott\_jp

チャコット代官山本店 Studio / Shop / Cafe  
〒150-0034 東京都渋谷区代官山町14-18 TEL.03-5784-1361

MODEL : Yui Yonezawa / Shun Izawa Principal The National Ballet of Japan

## NHK主なクラシック番組のご案内

### テレビ

クラシックTV	E	木曜日	午後9時～9時30分
クラシック音楽館	E	日曜日	午後9時～11時
クラシック俱楽部	BS	月～金曜日	午前5時～5時55分
	BSP4K	月～金曜日	午前6時～6時55分
プレミアムシアター	BSP4K	日曜日	午後11時20分～午前4時
	BS	月曜日	午前0時～午前4時
名曲アルバム	G	土曜日	午後2時50分～2時55分 ほか
名曲アルバム+(プラス)	G	ほか	随時

### ラジオ

ベスト オブ クラシック	FM	月～金曜日	午後7時30分～9時10分
古楽の楽しみ	FM	月～金曜日	午前5時～5時55分
クラシックカフェ	FM	月～木曜日	午後2時～3時50分
オペラ・ファンタスティカ	FM	金曜日	午後2時～6時
ビバ!合唱	FM	土曜日	午前6時～6時55分
クラシックの迷宮	FM	土曜日	午後7時20分～9時
吹奏楽のひびき	FM	日曜日	午前7時20分～8時10分
音楽の泉	R1	日曜日	午前8時5分～8時55分
現代の音楽	FM	日曜日	午前8時10分～9時
名演奏ライブラリー	FM	日曜日	午前9時～10時55分
×(かける)クラシック	FM	日曜日	午後2時～3時50分
ブラボー!オーケストラ	FM	日曜日	午後7時20分～8時20分
リサイタル・パッシオ	FM	日曜日	午後8時20分～8時55分
N響演奏会 鍵盤のつばさ	FM	土曜日	随時

※放送時間は変更になることがあります。詳しくは放送予定をご確認ください。



NHKのクラシック音楽番組の情報はこちらから!

NHK CLASSIC公式Xアカウント(旧Twitter)  
[https://twitter.com/nhk\\_classical](https://twitter.com/nhk_classical)



### お客様へのお願い

- 本日の公演ではカーテンコールを含めて、公演中の客席内での撮影、録音、録画は一切禁止といたします。
- 客席内での飲食、喫煙は固くお断りいたします。お食事は、ロビーも含め会場内ではお控えください。
- 館内では手洗いや咳エチケットにご協力ください。
- 館内にはゴミ箱を設置しておりませんので、各自でお持ち帰りいただきますようお願いいたします。

### アンケートご協力のお願い

今後の公演の参考とさせていただくため、本日の公演の感想をお寄せください。

【回答期限：1月30日（火）23:59】

お手数ですが、右記 QR コードまたは URL にアクセスいただき、アンケートにご協力くださいますようお願い申し上げます。

「NHKバレエの饗宴 2024」アンケート  
<https://forms.nhk.or.jp/q/9YAGCRM>

